LE SOMMAIRE nº 518, janvier 2015

ACTUALITÉS ÉDUCATIVES

2 Une pédagogie numérique à dimension humaine
4 Des espaces où la parole circule
5 « Toujours, l'engagement citoyen »
6 L'école ailleurs
7 L'actualité de la recherche
8 La chronique d'é.l@b
9 Billet du mois

DOSSIER COORDONNÉ PAR PATRICE BRIDE ET PHILIPPE CHENOT

Enseigner, former : écrire

Sommaire complet du dossier page 11

12 Écrire pour travailler
La plupart du temps, enseignants et formateurs écrivent sans s'en rendre compte. Pour préparer et partager ses cours, évaluer, échanger, rédiger des dossiers de subvention... J'enseigne (ou je forme), donc j'écris !

25 Le travail de l'écriture
Écrire n'est pas une mince affaire, ni dans le travail ni ailleurs. Il faut se livrer, fouiller, creuser, s'exposer, puis accepter le regard des autres sur son écrit et sur soi-même... Pourquoi et comment est-on amené à écrire ? Dans quelles conditions écrit-on ? Pour qui ? Comment lit-on les écrits des autres ? Avec quel regard ?

42 Écrire pour se former
L'écriture comme support et objet de formation professionnelle, par la prise de recul, le partage d'expériences et l'analyse. L'écriture pour se laisser surprendre, se regarder évoluer dans son travail. L'écriture pour dépasser ses difficultés, faire baisser la tension, réfléchir, avancer, seul ou avec le groupe.

PERSPECTIVES

Et chez toi ça va ?
58 Je suis devenue efficace
59 Bien sûr tu vas y arriver !
59 Une controverse qui tourne mal
60 C'est normal de l'exclure ! Il est homosexuel !
61 Un fardeau bien lourd
61 Ma professeure de français

Faits et idées
62 Ni mineurs, ni majeurs : invisibles
64 L'autonomie, un apprentissage

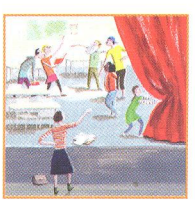
Nos publications
66 *Les TICE en classe, mode d'emploi* (Ghislain Dominé)

Depuis le temps...
68 Exercice de style

Le livre du mois
70 *Ce que l'école devrait enseigner* (Roger-François Gauthier)

NOS PROCHAINS DOSSIERS

Le théâtre
nº 519, février 2014



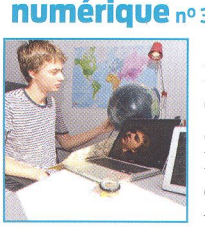
Qu'est-ce que les élèves apprennent avec le théâtre, de l'école à l'université, dans toutes les disciplines ? Sans se limiter au théâtre pour lui-même, ni aux liens étroits qu'il entretient avec la langue et la littérature, dans quel but et comment travailler avec le théâtre pour optimiser les apprentissages de tous les élèves ?

École et milieux populaires
nº 520, mars-avril 2015

Le mythe de l'égalité républicaine, nous n'y croyons plus trop, nous savons bien que certains élèves « sont plus égaux que d'autres ». Nous ne sommes pas naïfs. Mais pour la plupart, enseignants et acteurs de l'éducation, nous pensons travailler à la promotion de tous et souhaitons souvent pouvoir « compenser » les inégalités.

HORS-SÉRIE NUMÉRIQUE

Enseigner en histoire-géographie avec le numérique
nº 37, octobre 2014



Le numérique, à certaines conditions, a un réel impact sur les apprentissages des élèves en histoire-géographie, en développant l'autonomie, la collaboration, la concentration, le sens de l'effort, tout en offrant un aspect ludique que nos élèves apprécient. On verra ainsi naitre de nouveaux chemins qui amènent tous à apprendre, tous au savoir.

3 782829 107708 05170

Cercle de Recherche et d'Action Pédagogiques
10, rue Chevreul, 75011 Paris. Tél. : 01 43 48 22 30 - Fax : 01 43 48 53 21
www.cahiers-pedagogiques.com - crap@cahiers-pedagogiques.com